

Papierowy Teatr KAMISHIBAI - wstęp



Kamishibai

(jap. kami – papier, shibai - sztuka) oznacza teatr obrazkowy lub inaczej teatr ilustracji.

Jest to technika opowiadania, czytania wywodząca się z Japonii, wykorzystująca **książki w postaci kartonowych plansz z ilustracjami i tekstem** oraz drewniany lub kartonowy **parawan** – na wzór teatrzyków marionetkowych - w której przedstawiane są kolejne fragmenty historii, bajki, opowiadania.

[Zobacz film](#)

["Czym jest Papierowy Teatr Kamishibai"](#)

Zastosowanie

Kamishibai jest skutecznym narzędziem w procesie nauki czytania i rysunku. Wspomaga rozwój emocjonalny i intelektualny. Rozwija umiejętności plastyczne i kompetencje społeczne.

Kamishibai może być używany z powodzeniem w bibliotekach, szkołach, przedszkolach, ośrodkach kultury jako **pomoc dydaktyczna**. Można go wykorzystywać zarówno w pomieszczeniach jak i w plenerze.

Uczy tworzenia, rysowania i pisania opowiadań przez dzieci oraz sztuki prezentacji i występów publicznych. Łączy pracę indywidualną z działaniem zespołowym.



Papierowy Teatr KAMISHIBAI - wstęp



Książki

w formie kart narracyjnych **Kamishibai**, to zarówno adaptacje tradycyjnych bajek, jak i współczesne bajki i opowieści.

Książki Kamishibai to historie pełne sensu, dzięki czemu zawarte w nich opowiadania stanowią doskonały pretekst do rozmowy z dzieckiem o emocjach, uczuciach i wartościach. **Tekst idealnie współgra z ilustracją**, która jest na równi ważna co sam tekst. Kartonowe plansze opowiadają historię, każda ilustracja odpowiada kolejnemu fragmentowi opowiadania.

W przeciwieństwie do przewracanej kartki w tradycyjnej książce, ilustracje Kamishibai pojawiają się przed odbiorcą, tworząc integralną całość z czytaniem przez narratora tekstem.

Różne tempo zmian ilustracji oraz poruszanie kartą np. góra-dół, to charakterystyczna cecha Kamishibai, dająca wrażenie ruchu **jak w animowanym filmie**.

Czytanie książek kamishibai to spektakl, poprzez ekran parawanu (teatrzyku) przemawiają do publiczności **obrazy** książki. Narrator czyta tekst literacki lub improwizuje opowiadając historię do prezentowanych ilustracji. Przedstawieniu może towarzyszyć **muzyka** (na żywo lub odtwarzana), efekty dźwiękowe. Publiczność wchodzi w interakcję lub może być do nich zachęcana przez czytającego.

Głośne czytanie np. wydanych przez nas książek, to dopiero wstęp do nauki i zabawy.

Błyskawicznie grupa (np. dzieci w klasie) **mogą wspólnie stworzyć własną książkę** – adaptację lektury, wiersza, historii własnej.

Za parawanem **w roli narratora może stanąć każdy**, nie tylko nauczyciel, bibliotekarz czy wychowawca ale przede wszystkim dzieci.



Parawan - teatrzyk

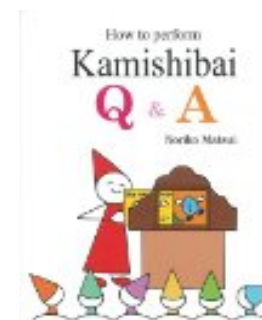
Parawan może stać na jakimkolwiek podwyższeniu czy stole na wysokości oczu widowni. Karty z ilustracjami wślizgujemy w okienko parawanu (jap. butai - scena) zamykanego i otwieranego z przodu przy pomocy dwóch lub trzech przysłon, które po otwarciu stanowią jego podpórki i zapewniają stabilność.

Parawan Kamishibai stanowi oprawę dla ilustracji i skupia na niej uwagę publiczności. W ten sposób opowieść zdecydowanie wyodrębnia się z otaczającej rzeczywistości.

W pewnym uproszczeniu można powiedzieć, że „magiczna skrzynka” teatrzyku jest analogowym ekranem.

Tibum proponuje:

- ✓ doskonałej jakości **parawany – teatrzyki** kamishibai
- ✓ starannie dobrane i wydane **książki**
- ✓ **akcesoria** do pracy z dziećmi
- ✓ **warsztaty** i szkolenia dla osób chcących wykorzystać kamishibai w swojej pracy



Podręcznik o Kamishibai

Wydaliśmy kompendium wiedzy o Kamishibai po polsku – książka którą, każdy pracujący z dziećmi powinien znać.

W formie odpowiedzi na pytania wszystko o prawidłowym prowadzeniu przedstawień, doborze książek, pracy narratora, przygotowaniu miejsca przedstawienia i budowaniu atmosfery oraz interakcji z publicznością.