

Sabina Furmańska

Scenariusz zajęć do bajki „Rzecz o Tygrysie Niemrawym”

Grupa docelowa: Zajęcia są dedykowane dla wszystkich uczniów danego oddziału: oddziałów przedszkolnych oraz klas 1-3

Cele główne:

- Rozwijanie zamiłowania do lektury tekstów literackich.
- Rozwijanie inteligencji emocjonalnej.
- Kształtowanie i rozwijanie pożądanых umiejętności społecznych: *umiejętności współpracy, motywacji oraz tolerancji i otwartości na innych.*
- Rozwijanie umiejętności słuchania ze zrozumieniem.
- Rozwijanie umiejętności wyciągania wniosków na temat wysłuchanych treści.
- Kształtowanie i wzmocnienie pozytywnego obrazu siebie.
- Wzmocnienie wiary we własne siły poprzez podwyższenie samooceny.
- Przeciwdziałanie skłonności do izolacji.
- Radzenie sobie z lękiem związanym z kontaktami społecznymi.
- Kształtowanie umiejętności nawiązywania prawidłowych kontaktów społecznych.
- Kształtowanie wytrwałości w dążeniu do celu, oraz umiejętności przezwycięzania trudności.
- Kształtowanie umiejętności wyrażania własnych przeżyć i uczuć - rozwój ekspresji emocji.
- Kształtowanie zachowań empatycznych.
- Rozwój wyobraźni i postawy twórczej.

Cele operacyjne – dziecko:

- ćwiczy uważne słuchanie,
- ćwiczy umiejętność wyciszania się,

- potrafi współpracować w grupie i samodzielnie,
- wykona zadania zawarte w kartach pracy.
- podejmie próby twórcze

Metody pracy:

- słowne – rozmowa kierowana, praca z tekstem,
- czynnościowe – zadanie stawiane dziecku do wykonania (karty pracy),
- aktywizujące dzieci:
 - burza mózgów,
 - praca w małych grupach,
 - rozmowa na bazie treści wysłuchanej bajki terapeutycznej,
 - rysowanie

Forma pracy:

- praca z całą grupą – praca z tekstem,
- praca indywidualna – praca z kartą pracy.

Środki dydaktyczne:

- tekst bajki „Rzecz o Tygrysie Niemrawym”
- książka z ilustracjami w postaci teatrzyku kamishibai,
- karty pracy

Przebieg zajęć:

1. Powitanie
2. Zaprezentowanie bajki w postaci teatrzyku kamishibai,

3. Rozmowa o treści zaprezentowanej bajki i jej motywie przewodnim (o marzeniach).

Po przeczytaniu bajki można zapytać dzieci o trudności, jakie musiał pokonać Niemrawek, aby spełnić swoje marzenie. Następnie warto poszukać przykładów marzeń łatwych do realizacji i tych, które trudniej będzie zrealizować lub na których spełnienie, trzeba będzie poczekać. Można też zastanowić się nad tym, co lub kto może utrudnić lub ułatwić realizację marzeń, zwłaszcza tych, które wydają się najtrudniejsze do spełnienia. Ciekawa byłaby też rozmowa z dziećmi na temat ich marzeń, które już zostały zrealizowane.

Uwaga. Podsumowując należy podkreślić, że warto pokonywać swoje ograniczenia i że każdy z nas ma coś nad czym musi pracować (czasem bardzo mocno), żeby osiągnąć sukces.

4. Wykonanie kart pracy – wszystkich, bądź do wyboru.

Spis kart:

- Mój portret
- Moje emocje
- Co innego może znajdować się na szczycie góry?
- Moje największe marzenie – dla uczniów klas młodszych
- Moja własna lista marzeń - dla uczniów starszych

5. * (opcjonalnie) Próba napisania wierszy przez uczniów klas starszych – twórcza zabawa słowami powinna być poprzedzona krótkim komentarzem nauczyciela zawierającym, oprócz zachęty do podjęcia prób pisarskich, krótkie odpowiedzi na następujące pytania:

- a) Jak odróżnić poezję od prozy?
- b) Na czym polega pisanie wierszy?
- c) Jakie są cechy charakterystyczne wierszy?

Proza to niewierszowane utwory, np. opowiadania. (Najlepiej pokazać dzieciom fragment tekstu zapisanego prozą i wierszem. Poprosić, aby wskazali różnice). Wiersze mogą być rymowane. I tu

krótka zabawa rymami. Nauczyciel podaje wyraz, a dzieci podają do niego rym, np. kot-płot.

Wiersze mogą też być nierymowane są to wiersze białe. Generalnie w wierszu chodzi o to, żeby o rzeczy zwykłej napisać w sposób niezwykły, staramy się zadziwić czytelnika słowami.